

kalischer Gedanken. Ein Werkführer. Kassel u. a.: Bärenreiter, Metzler 2021. 291 S.

Schumann und die Neudeutschen. Hrsg. von Thomas SYNOFZIK und Ute SCHOLZ. Würzburg: Studio Punkt Verlag 2021. 392 S., Abb., Nbsp. (Schumann-Studien. Band 12.)

WOLFGANG SKRANDIES: Das Hören des Menschen. Physik – Psychologie – Physiologie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021. 166 S.

Solmisation, Improvisation, Generalbass. Historische Lehrmethoden für das heutige Musiklernen. Hrsg. von Marcus AYDINTAN, Laura KRÄMER und Tanja SPATZ. Hildesheim u. a.: Georg Olms 2021. 212 S., Abb., Nbsp.

TINA VOGEL: Libres en el sonido. Zeitgenössische Musik gegen die Militärdiktaturen in Argentinien, Chile und Uruguay. Esslingen u. a.: Helbling 2021. 202 S., Abb., Nbsp., Tab., CD.

DAVID VONDRÁČEK: Jaroslav Ježek zwischen Avantgarde und Jazz. München: Allitera Verlag 2021. 284 S., Abb., Nbsp. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 81.)

BURKHARD WIND: Zur Aufführung der Orgelwerke Felix Mendelssohn Bartholdys. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2021. 277 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 110.)

## Eingegangene Notenausgaben

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Halbische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 15. Song for St Cecilia's Day HWV 76. Hrsg. von Stephan BLAUT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XLII, 195 S.

PAUL HINDEMITH: Sämtliche Werke. Band VI, 2. Klavierlieder II. Das Marienleben. Verworfen Liedfassungen. Hrsg. von Luitgard SCHADER. Mainz: Schott 2021. LXXII, 239 S., 82 S.

HENRY LAWES: Sacred Music. Early English Church Music. Band 61. Hrsg. von Jonathan P. WAINWRIGHT. London: Stainer & Bell 2020. xxxviii, 175 S. (The British Academy. Early English Church Music Committee.)

HENRY PURCELL: Continuo Anthems. Part I. Hrsg. von Robert THOMPSON. London: Stainer & Bell 2020. xli, 198 S. (The Works of Henry Purcell. Volume 28. Sacred Music Part IV.)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera Omnia. OOR IV.28. Les Paladins. Comédie-ballet en trois actes. Livret de Pierre-Jaques DUPLAT DE MONTICOURT. Urtext. Gesamtausgabe. Partitur. Hrsg. von Thomas SOURY. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. LXIX, 468 S.

ANDREAS ROMBERG: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis [ARWV]. Serie III: Ausgewählte Werke. Band 2. Hrsg. von Klaus G. WERNER und Wolfgang MECHSNER. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag »Ars Musica« 2021. XXVIII, 383 S., Nbsp.

DOMENICO SCARLATTI: Authentische und zugeschriebene Clavierwerke aus der Appendix Scarlattiana Heft 1 / Heft 2. Hrsg. von Carsten WOLLIN. Beeskow: Ortus Musikverlag 2021. XXIII, 26 S.; XXIV, 30 S. (ortus organum 13 und 14.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musik zum Konvivium der Hamburger Bürgerkapitane 1755. TVWV 15:20. Oratorio und Serenata. Musikalische Werke. Band 63. Werkausgabe. Urtext. Partitur. Hrsg. von Bernhard JAHN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2021. XLIX, 235 S.